

# **DESCRIPTION DU MASTER**

## **« GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL »**

La formation vise à former des cadres responsables des différents aspects de la gestion publique en matière de patrimoine culturel.

Le parcours "Gestion du Patrimoine culturel" à finalité professionnelle est destiné à former des professionnels du patrimoine, en particulier des responsables dans les musées, sur des sites patrimoniaux, et plus généralement pour des postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, modernisation, médiation et numérisation. Les débouchés sont appelés à devenir de plus en plus importants au fur et à mesure que se développent les préoccupations de la mise en valeur, le souci de médiation à l'égard du public, comme le sens de la responsabilité à l'égard du patrimoine.

Cette formation entend donner aux étudiants un certain nombre de clés pour entrer dans la vie professionnelle. Dès le M1, les étudiants peuvent faire un stage dans une administration, une institution ou une entreprise en lien avec le patrimoine culturel

### **Objectifs**

- Donner une solide formation aux étudiants qui souhaitent se consacrer à la gestion du patrimoine culturel dans des administrations publiques ou dans des organismes privés.
- Permettre à ceux qui exercent déjà des responsabilités dans ce domaine d'actualiser et faire reconnaître leur expérience.

### **PRINCIPAUX DEBOUCHES PROFESSIONNELS MASTER PATRIMOINE CULTUREL**

Les diplômés sont insérés au sein d'administrations, de collectivités territoriales, d'institutions para-administratives et privées : Fondations, Associations de gestion d'institutions patrimoniales, Musées, Réserves naturelles, Parcs nationaux, Conservatoires régionaux des sites, Bureaux d'étude et d'aménagement ou de médiation du patrimoine, Avocats et Conseillers juridiques spécialisés en droit de la propriété culturelle, droit d'auteur, droit des nouvelles technologies et fiscalité de l'art...

La spécialité permet également aux étudiants de se tourner vers les métiers du marché de l'art : commissaires-priseurs, galeristes,...

Il faut aussi souligner la possibilité pour les diplômés de servir dans des organismes internationaux (emplois à l'UNESCO, ICOMOS, Bouclier Bleu...).

<b>Principaux débouchés professionnels Master Patrimoine culturel</b>		
<b>Secteur d'activité</b>		<b>Métier</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonction publique territoriale et Etat</li> </ul>		<p><b>Personnels scientifiques :</b> Attaché territorial et conservation            – Assistant qualifié            – Chargé de documentation de la culture et de l'architecture.</p> <p><b>Personnel technique :</b> Chef de travaux d'art du ministère chargé de la culture            Ingénieurs d'Etudes – Ingénieurs de Recherches            Chargés d'études, experts en cabinets d'études.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservation préventive</li> <li>• Gestion des patrimoines</li> <li>• Musées des sciences de l'homme, espaces de cultures scientifiques et techniques</li> <li>• Ethnographie (objet) et refonte de tous les musées de sciences, de sciences naturelles, de l'homme, des ATP</li> </ul>		<p>Métiers du patrimoine et de la culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• métiers de l'inventaire (y compris archives d'entreprise)</li> <li>• métiers de la conservation</li> <li>• ingénierie des patrimoines</li> <li>• ingénierie des archives orales et de la mémoire</li> <li>• ingénierie de la CSTI</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aménagement et développement portage privé ou public.</li> <li>• Politique patrimoniale</li> <li>• Parcs Naturels</li> </ul>		<p>Responsable de politique patrimoniale auprès des collectivités (DRACS, DAC de ville, département, région...), services de conservation des MH...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porteur de projet, responsable d'association et d'équipements culturels, responsable de projets patrimoniaux</li> <li>• Chef de projet : coordinateur d'opérations engagées par un maître d'ouvrage public et para-public</li> <li>• Chargé de mission : agences d'urbanisme, communauté de communes, d'agglomération...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muséologie et Muséographie</li> </ul>		<p>Musées d'ethnologie et de sociétés, scientifiques et techniques, d'entreprises</p>

		<p>ethnographiques, beaux-arts... et toute structure possédant des collections, MH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chef d'établissement ou adjoint responsable de musée</li> <li>• Gestionnaire de collection, conservateur ou assistant qualifié de conservation (plus particulièrement conservation préventive)</li> </ul> <p>Cabinets d'études libéraux</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseignement supérieur et recherche</li> </ul>		Ingénieurs d'Etudes – Ingénieurs de Recherches
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la croisée des activités et disciplines liées aux Risques</li> </ul>		Métier de Médiation autour de la culture locale du risque particulièrement dans les pays à ressources faibles.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche &amp; Développement</li> </ul>		Chercheur, chargé d'étude